

PORTFOLIO

Sineb Tifouche

TABLE DES MATIERES

04.

A propos de moi

06.

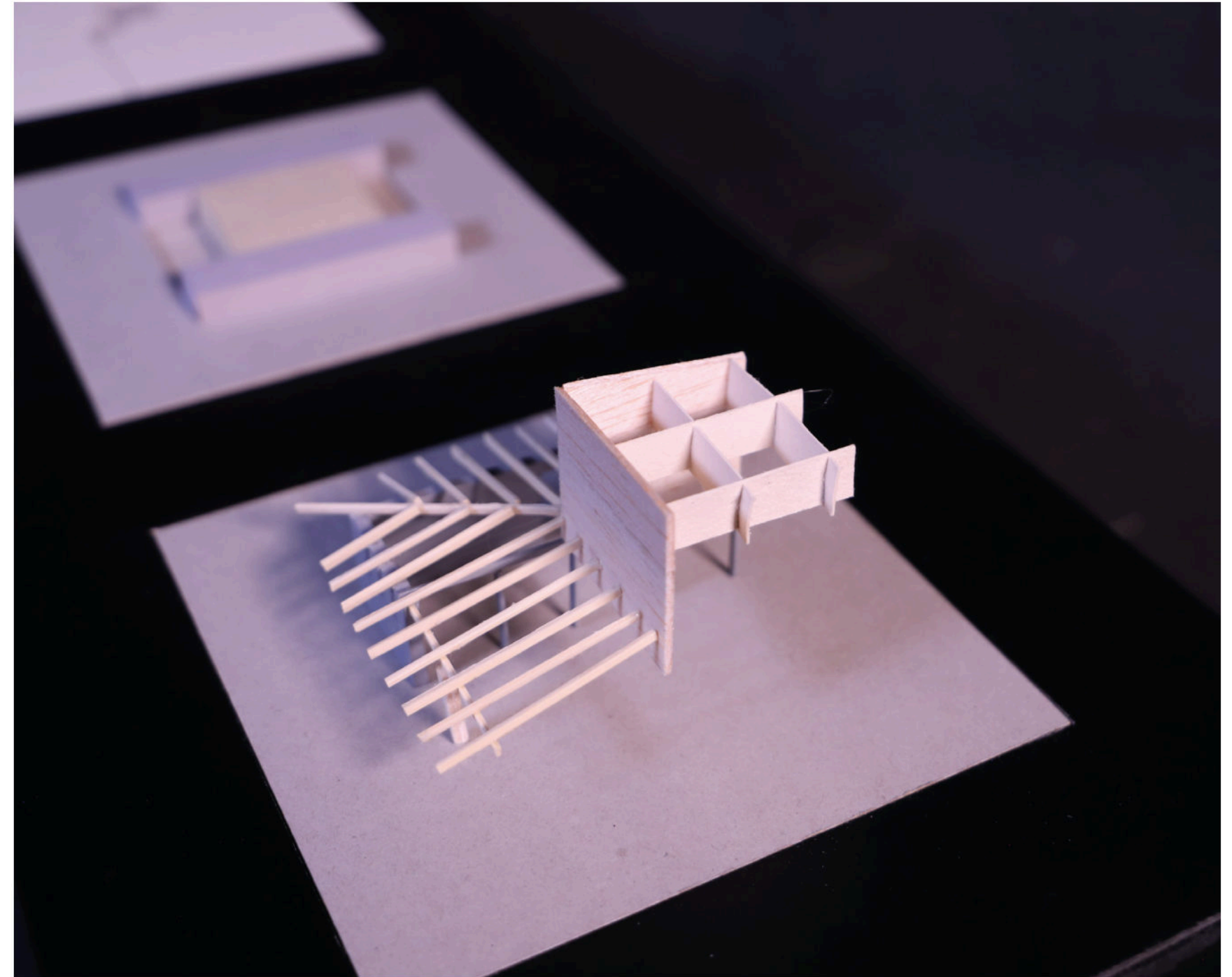
Dessins

20.

Photographies

28.

Projets





A PROPOS *Introduction* DE MOI

Passionnée par l'architecture, les jeux vidéo, la musique, la lecture et la culture japonaise, je trouve dans ces domaines une grande source d'inspiration. Mon parcours est une quête pour exprimer des émotions, partager ma vision du monde et transmettre ce que mes diverses influences m'ont permis de construire. La photographie et le dessin me servent de médiums pour capturer des instants et donner forme à mes idées.

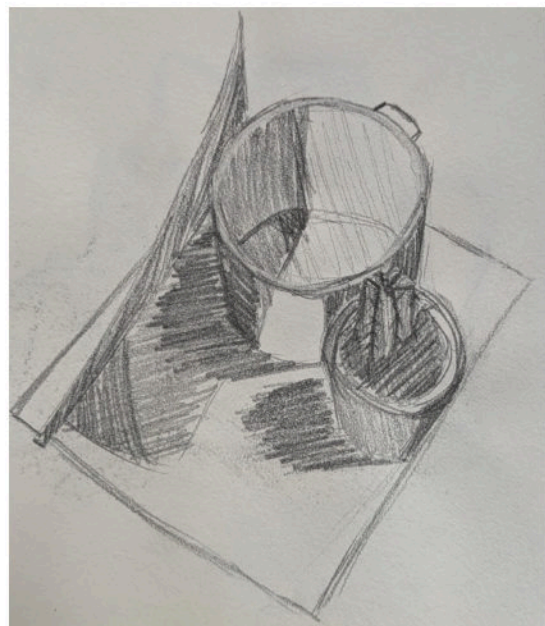


Pour moi, l'architecture est bien plus qu'une discipline ; c'est un moyen de réunir toutes mes passions. J'aime relever les défis intellectuels que posent les mathématiques et trouver des solutions ingénieuses à des problèmes complexes, ce qui alimente mon intérêt pour l'ingénierie et la structure en architecture.

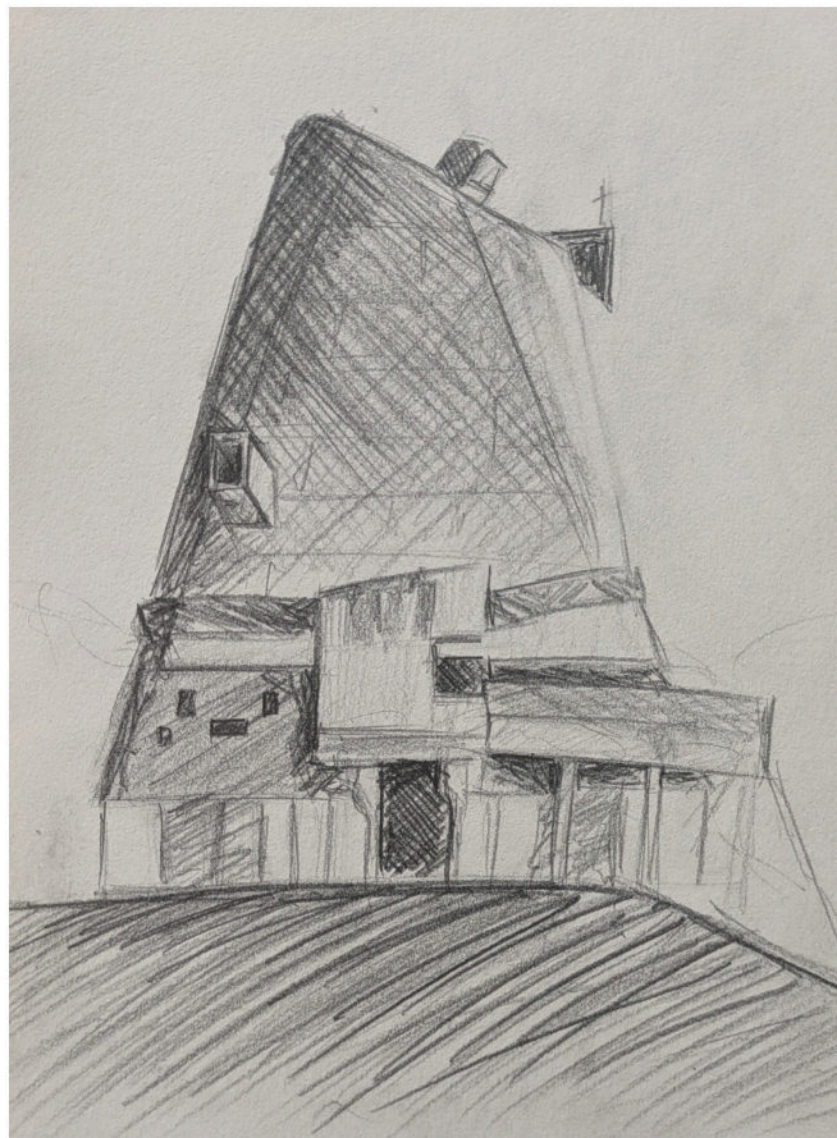
Je suis convaincue qu'un architecte doit intégrer la dimension technique pour créer des espaces cohérents et durables. À travers mes projets, j'explore et expérimente pour trouver ma propre vision du monde.

En quête d'authenticité et de progrès, je vise à repousser les limites de ma créativité pour concevoir des espaces qui racontent des histoires, suscitent des émotions et relèvent des défis techniques avec ingéniosité.

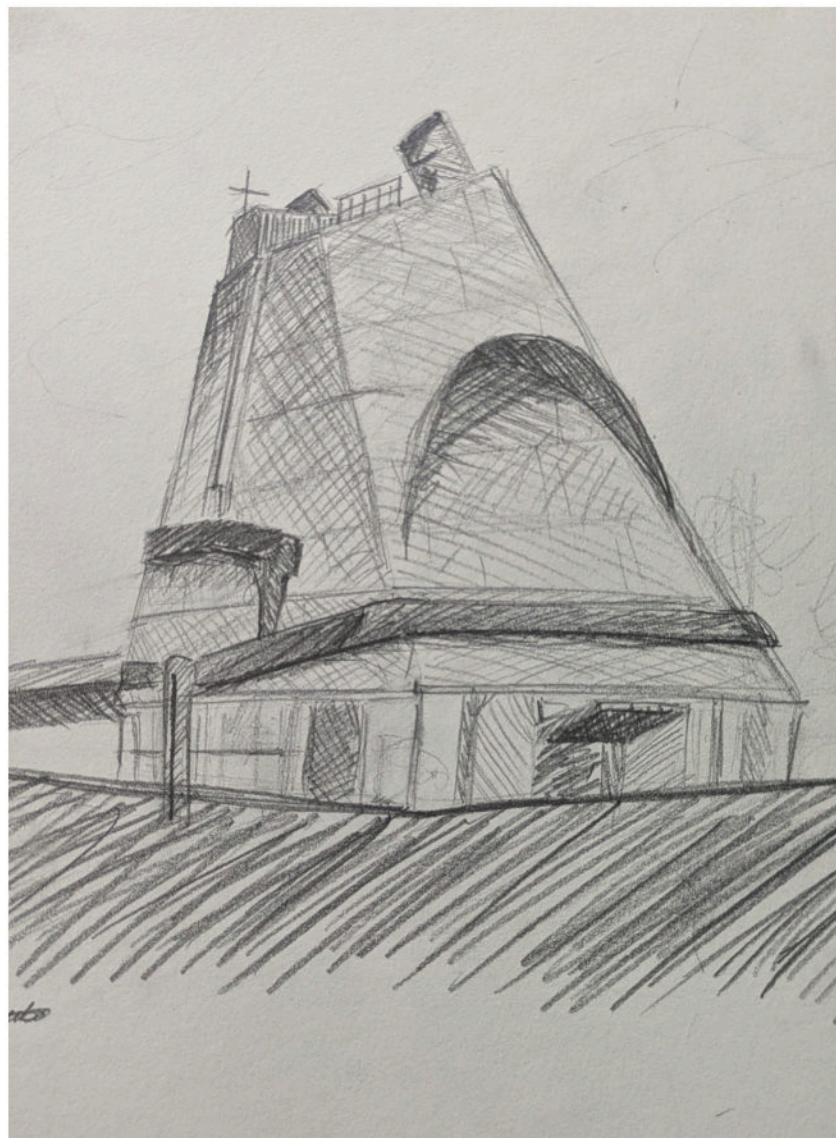
dessins
& Croquis



✦ Dessins d'observation au crayon



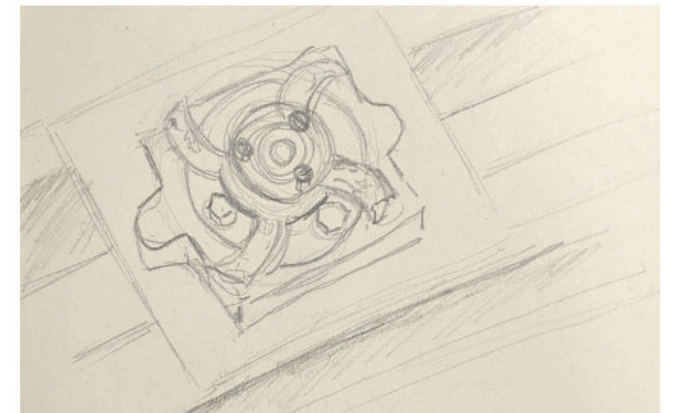
Eglise de Firminy, Le Corbusier

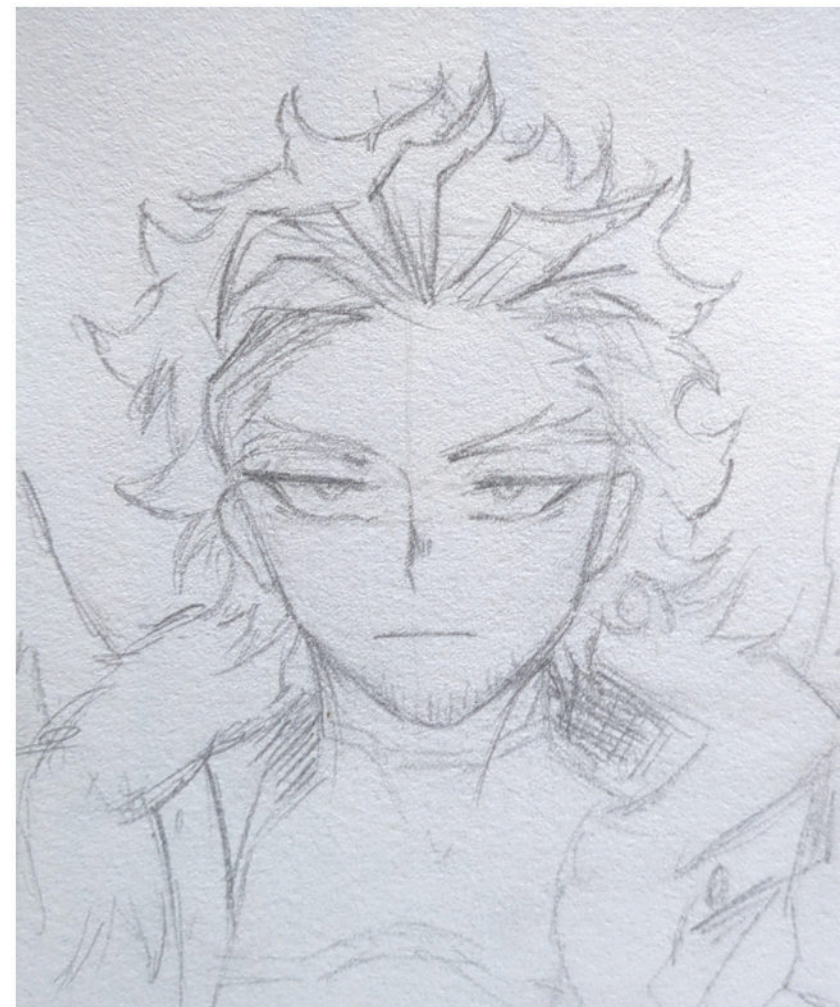
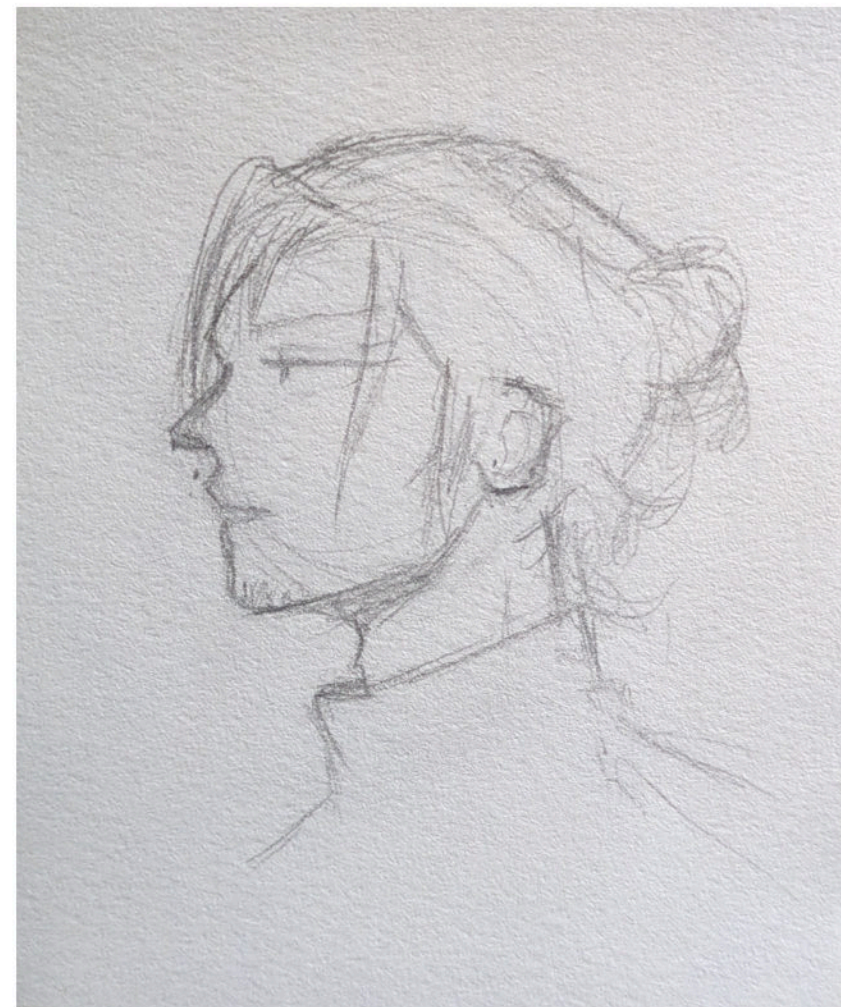


Kiosque de la Pépinière, Nancy

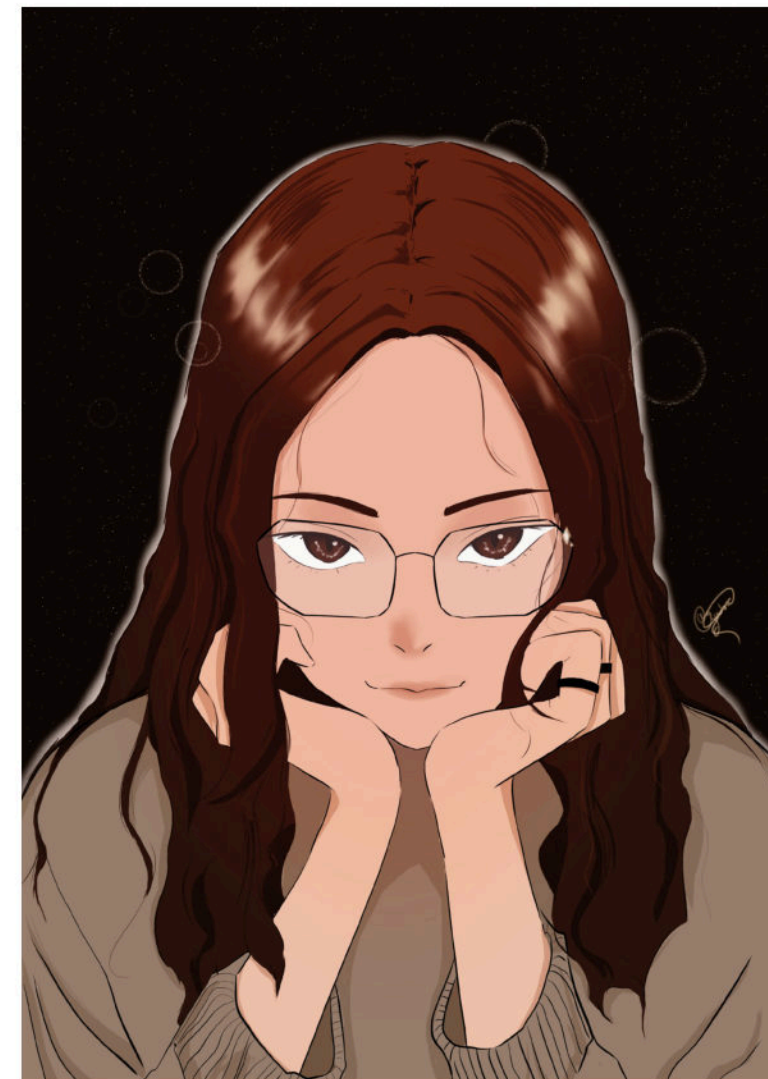


✦ Esquisses - Analyse de site
Le gouffre d'enfer, Saint-Etienne





✦ Croquis manga au crayon



✦ Dessins manga au digital



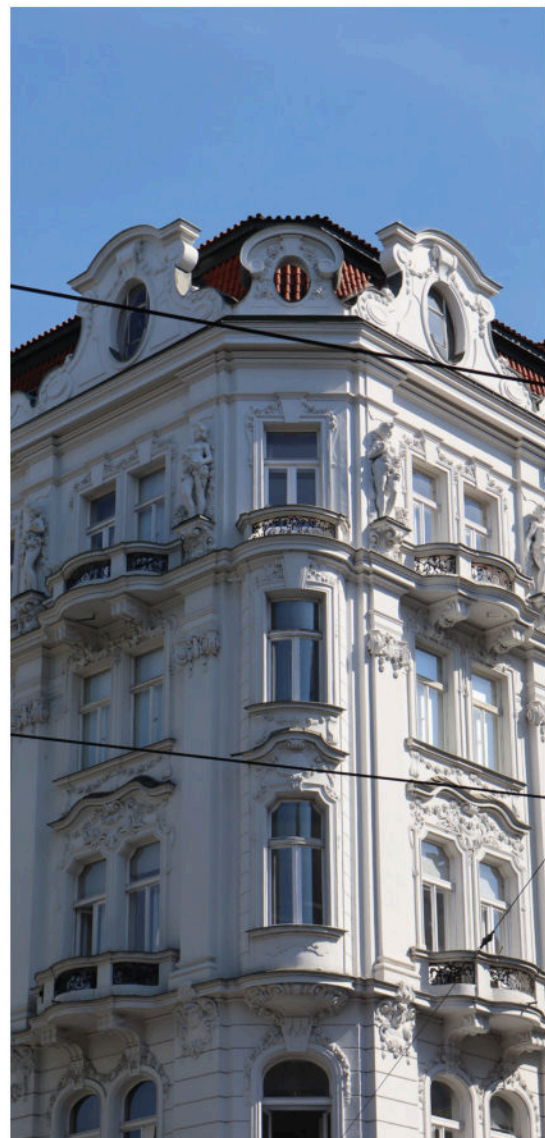
✦ Dessin perspective de l'agence de l'Atelier du Rempart

photographies

& Croquis



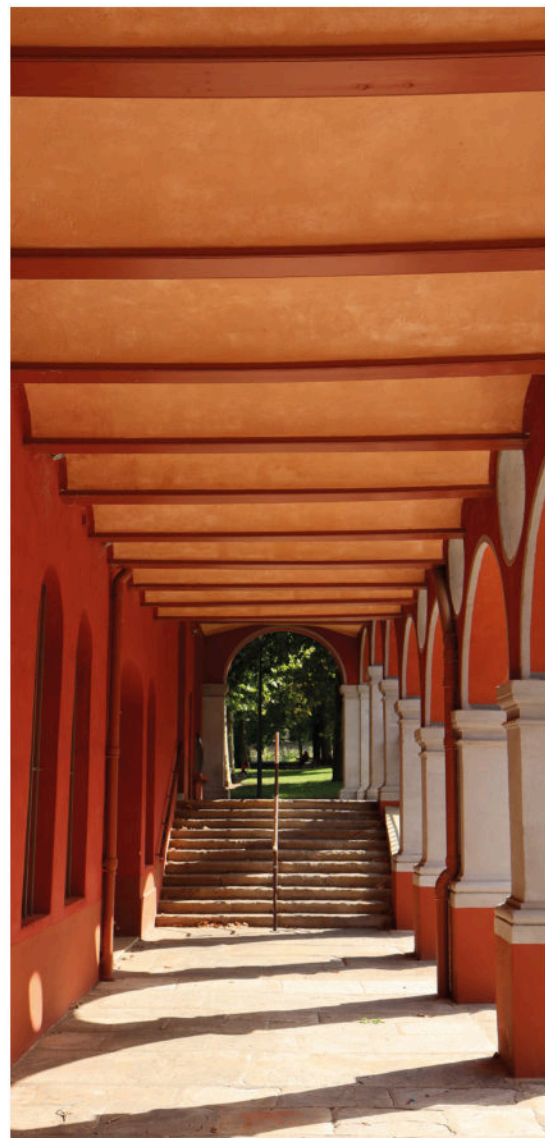
Prague, Tchéquie



Maison dansante, Prague, Frank Gehry



Prague, Tchéquie



Hôtel de ville, Saint-Chamond, France



projets
Architecturaux

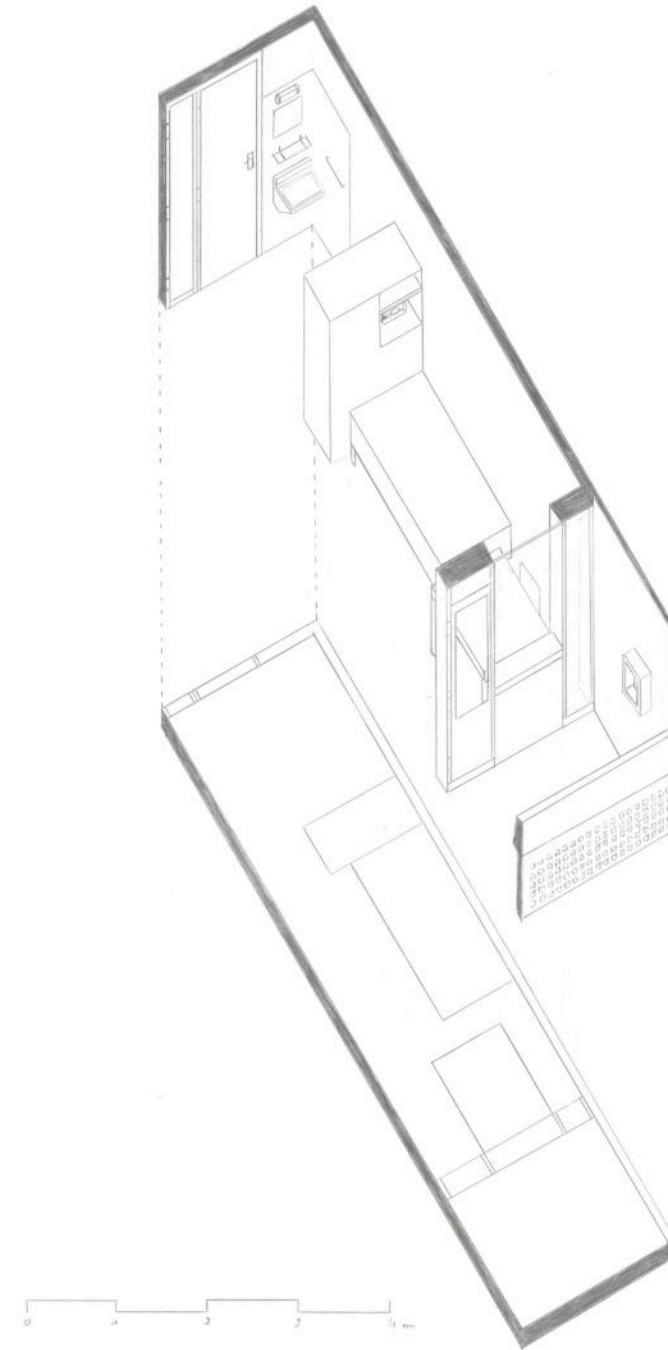
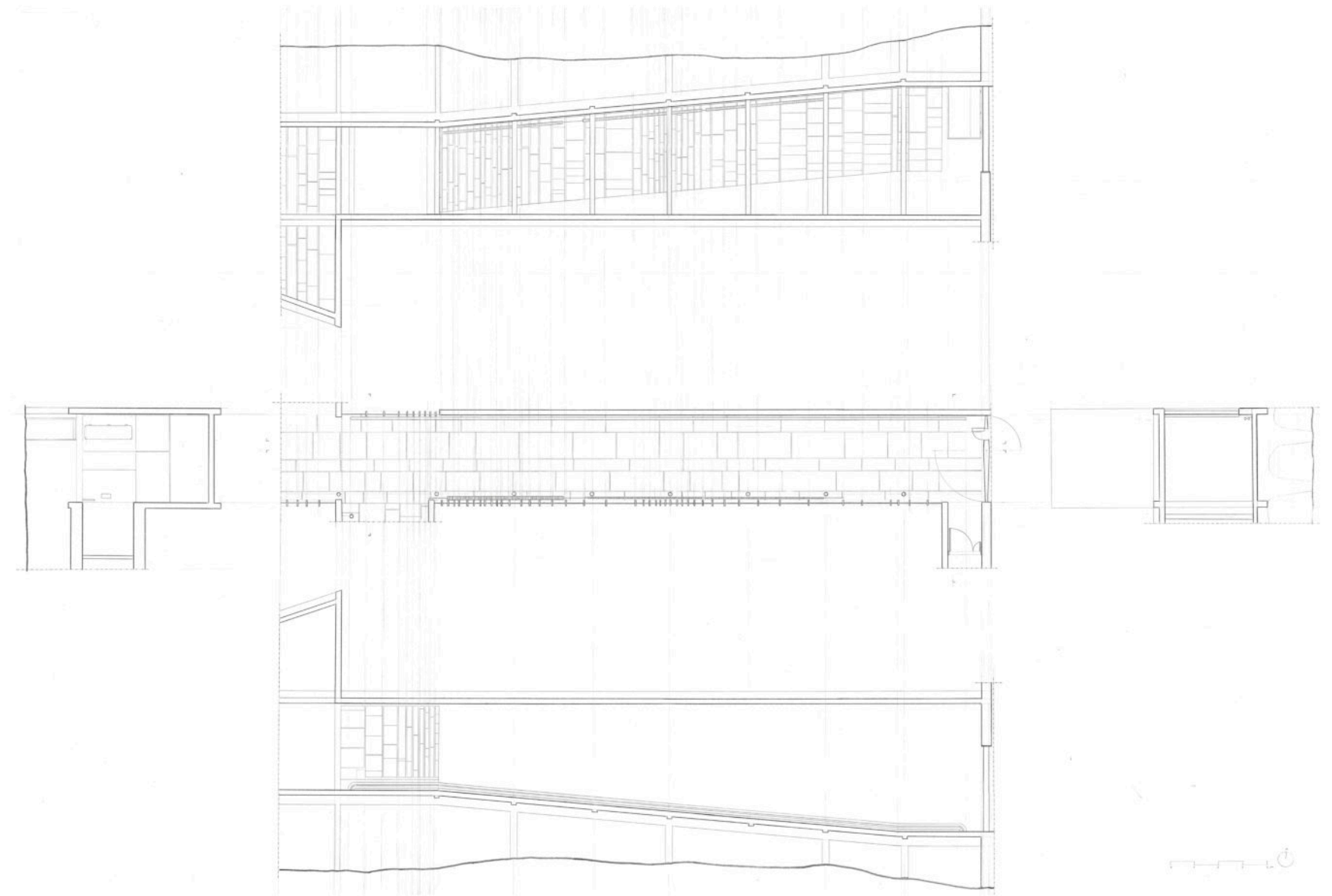
PROJET

Tourette

Couvent de la Tourette

Redessin

Ce projet d'analyse du Couvent de Sainte-Marie de La Tourette à Éveux a été ma première approche du relevé architectural. J'y ai étudié la relation entre l'édifice, le sol, les matériaux et la lumière. Le dessin m'a aidé à comprendre comment ces éléments interagissent, posant ainsi les bases de ma réflexion sur la conception architecturale.



PROJET

Montaud

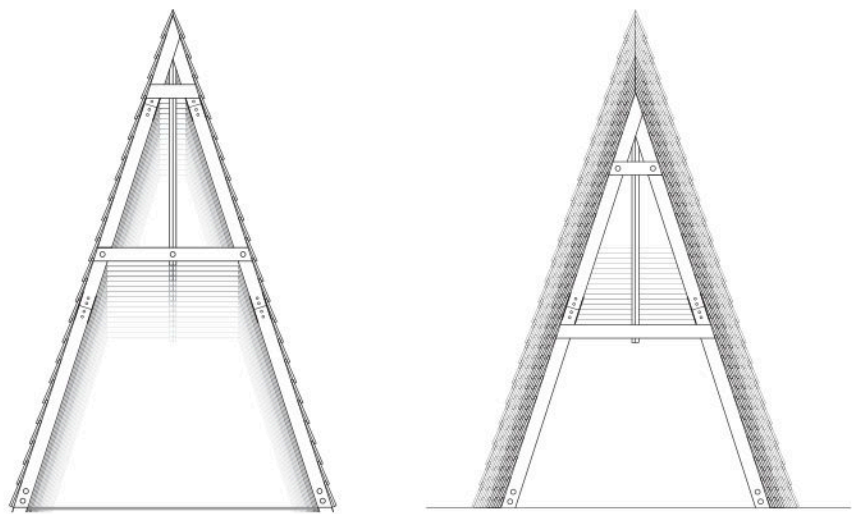
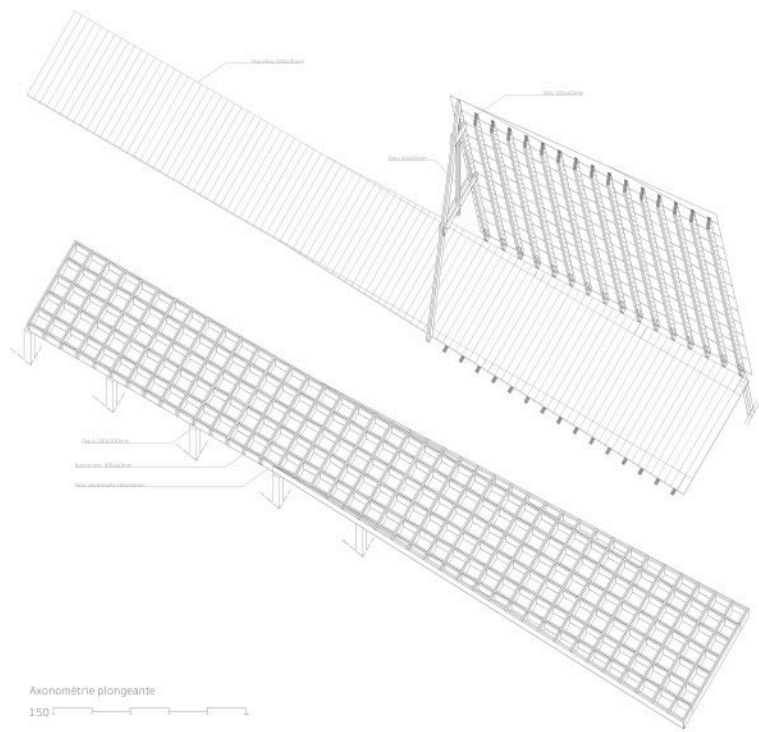
Crêt de Montaud

Plancher

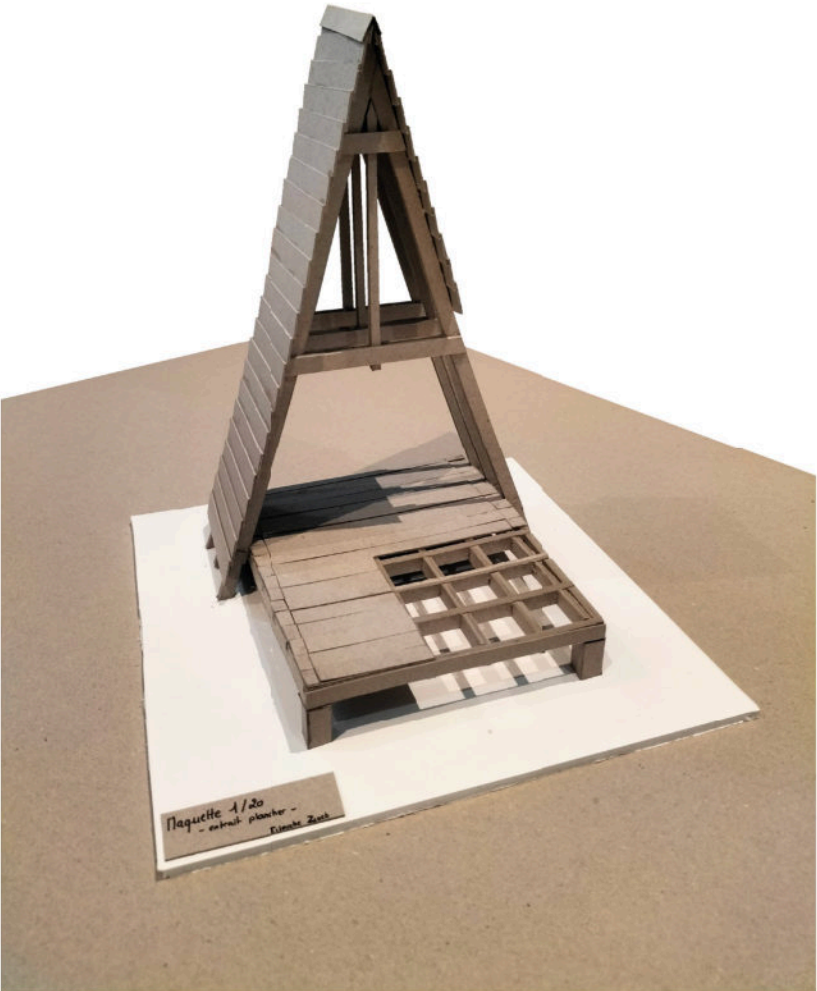
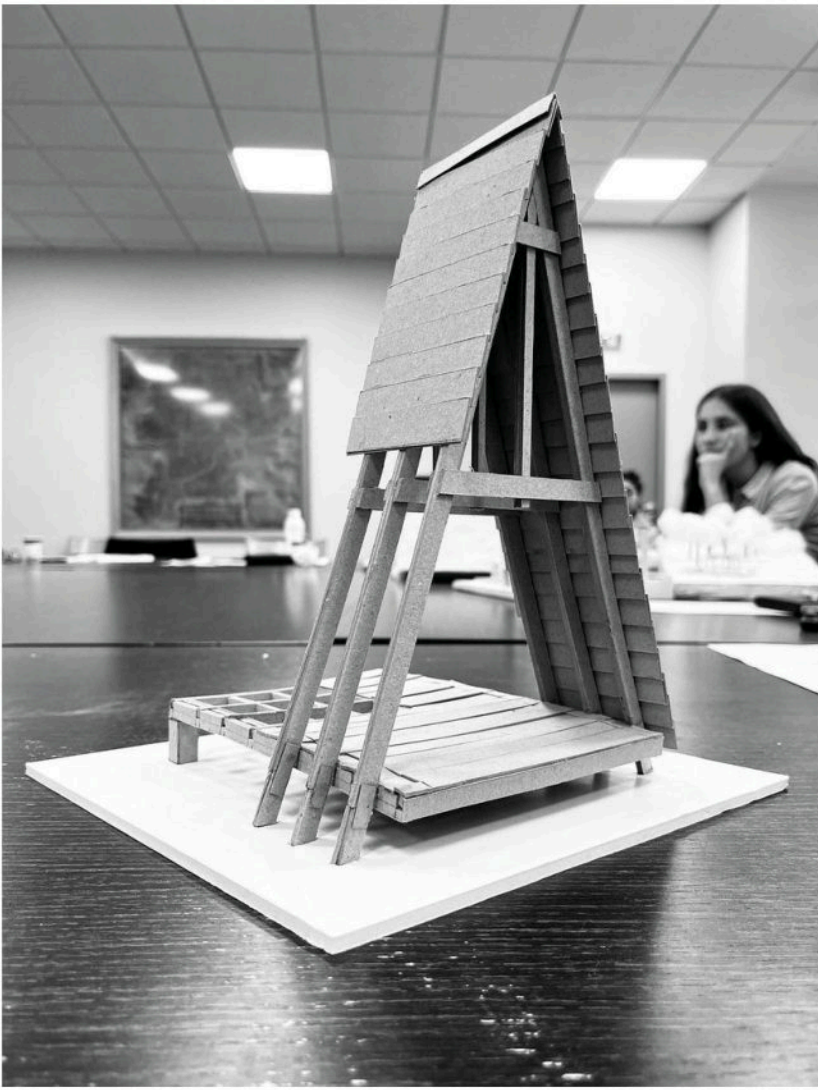
Ce projet propose un plancher sur le site de Montaud, servant de base à deux projets distincts : une toiture et une folie. Il crée un passage harmonieux avec l'environnement et s'inscrit dans les lignes directrices du site, permettant une visite globale des éléments remarquables du décor.

Toiture

À son extrémité, le plancher mène à une toiture qui s'élargit en hauteur et en largeur, dévoilant progressivement une vue sur la ville. Cette structure accompagne le visiteur tout en cadrant la perspective principale du site, créant une expérience immersive.

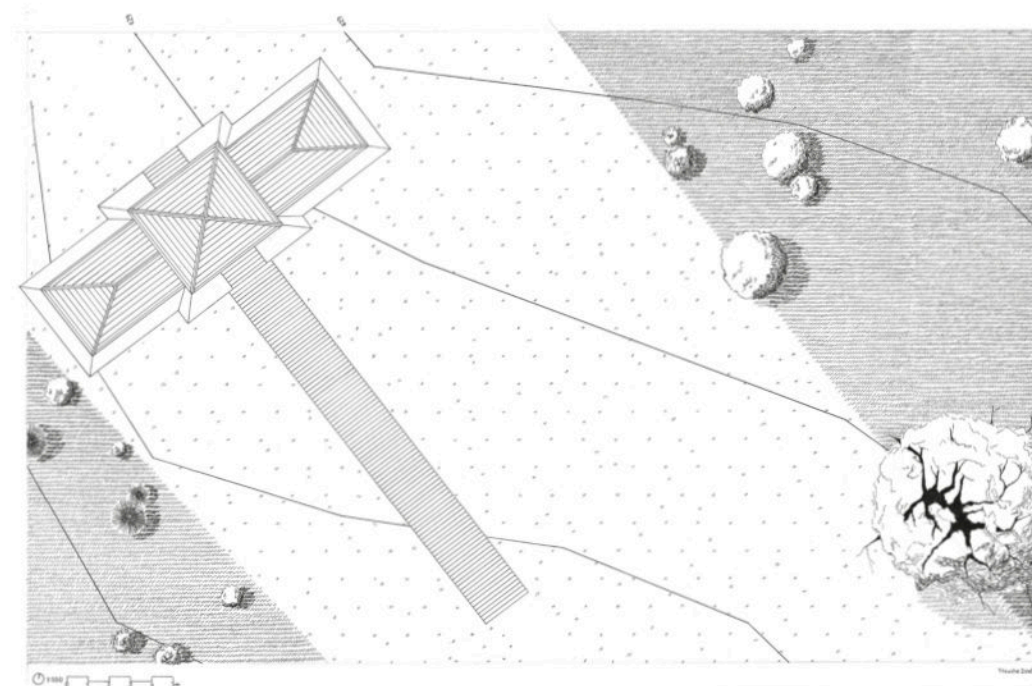


✦ Utilisation de la maquette en carton pour comprendre les différentes couches et les assemblages

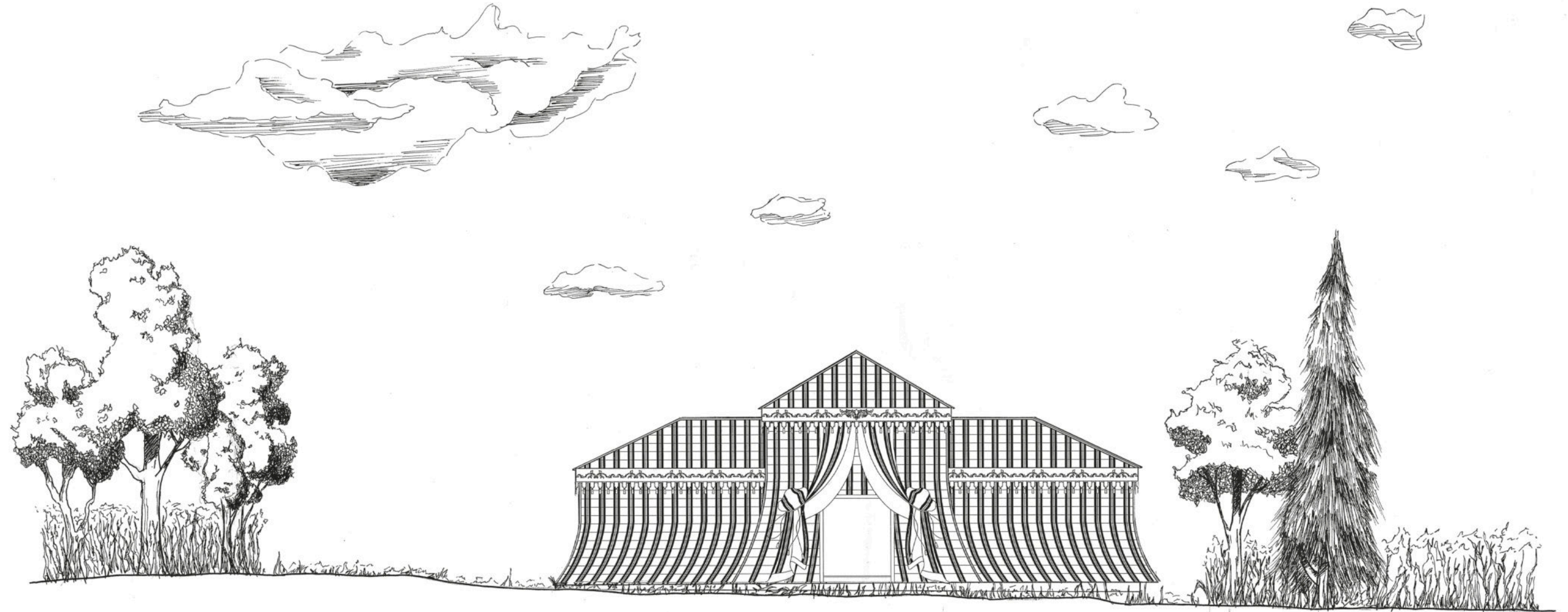


Folie

Ce projet présente une construction ornementale intégrée à la composition paysagère du parc de Montaud, créant un point d'intérêt pour le promeneur. La large tente, avec sa forme extravagante, camoufle la vue sur la ville et invite le visiteur à entrer. À la sortie, un effet de surprise se révèle avec une vue imprenable sur le paysage.



✦ Transmettre un récit, une ambiance pittoresque par le biais des dessins et de la maquette



PROJET

Crêt de Roch

Quartier du Crêt de Roch

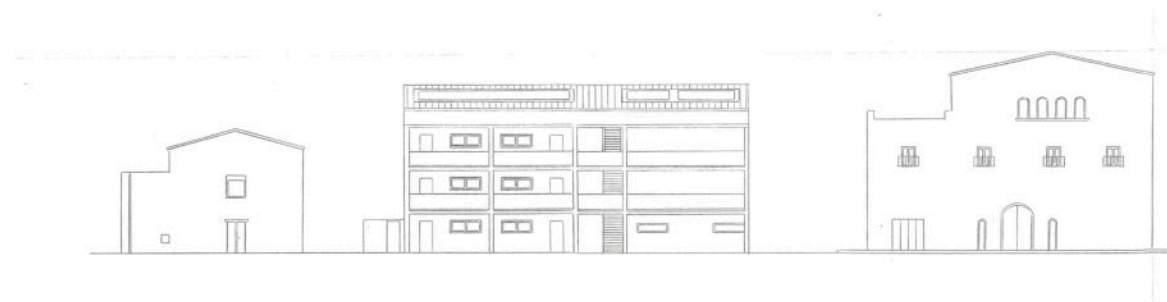
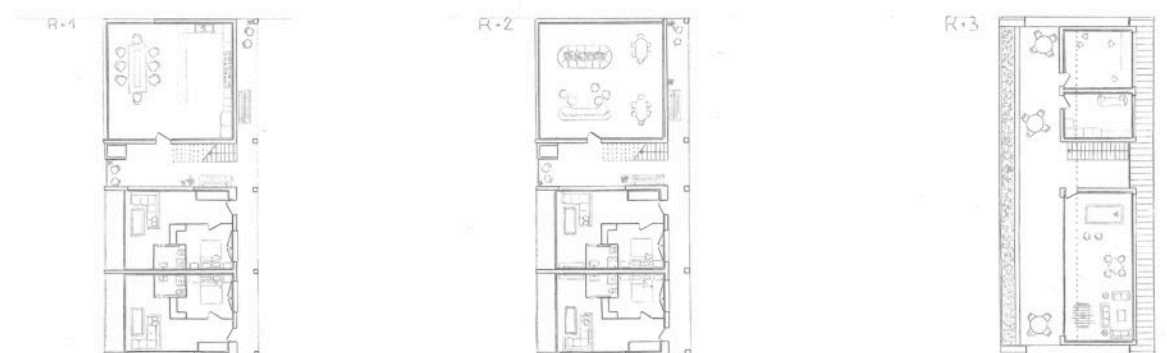
Aménagements

Les projets suivants, situés sur la parcelle du Crêt de Roch, forment un ensemble cohérent conçu pour enrichir la vie du quartier, avec des escaliers, une maison partagée, et une bibliothèque

Escalier

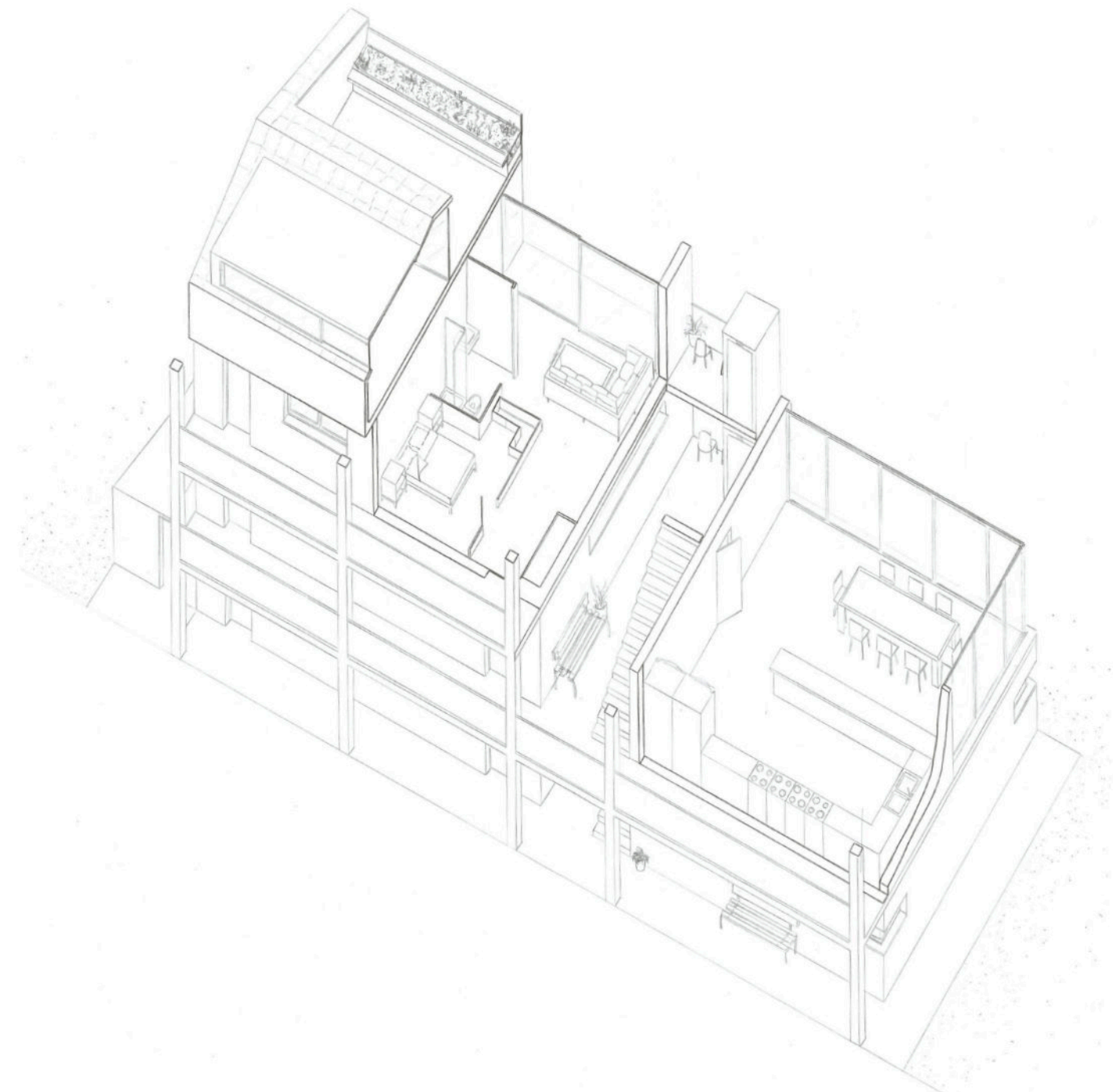
Ce projet vise à relier deux axes majeurs du quartier par un escalier traversant un terrain vague, facilitant les déplacements des habitants et créant un espace agréable. En descendant, les usagers profitent d'une vue dégagée sur la ville.





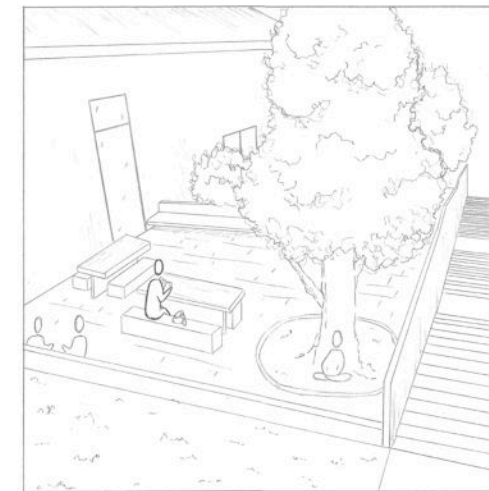
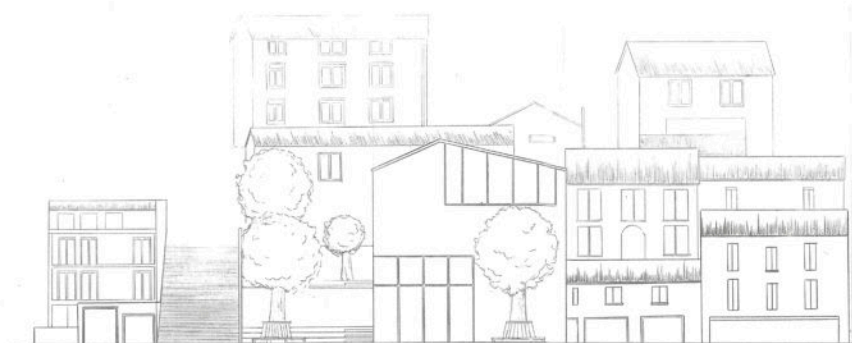
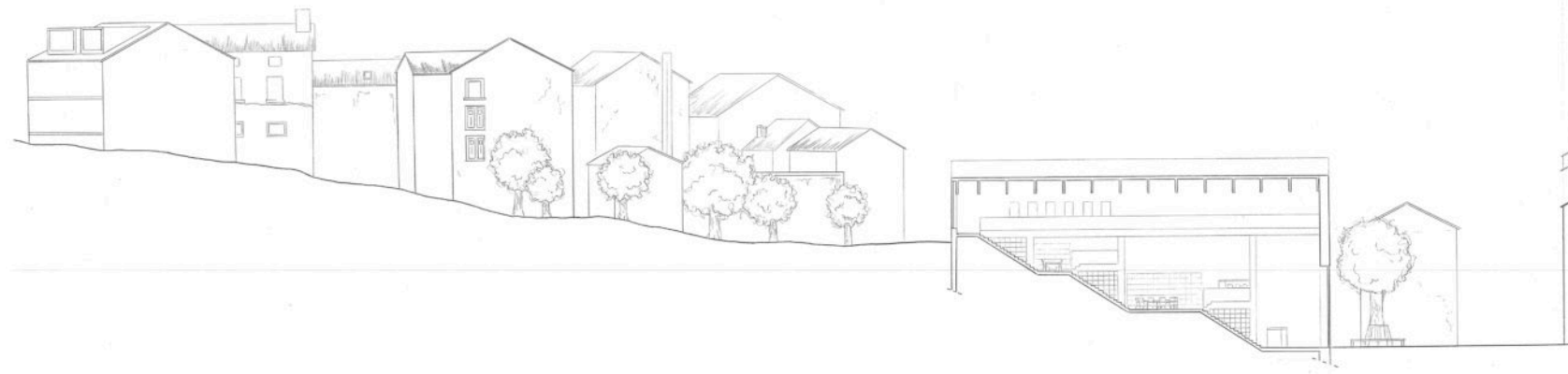
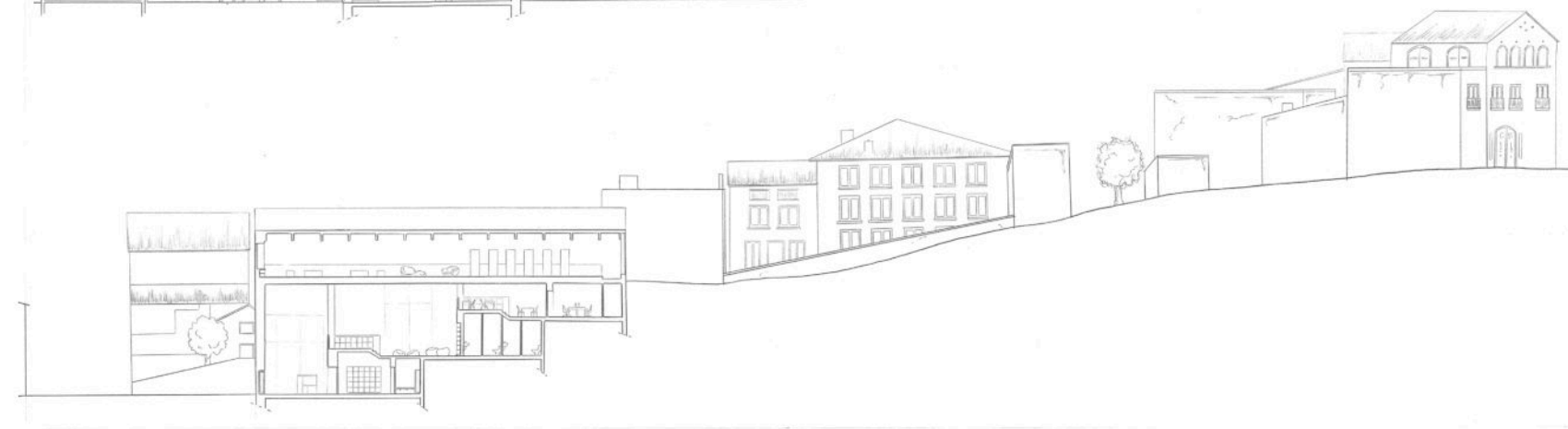
Maison partagée

La création d'une maison partagée pour les résidents s'intègre dans la continuité des logements existants en haut de la parcelle, optimisant ainsi les vues sur le paysage. Des coursives relient l'intérieur et l'extérieur, offrant des panoramas sur la ville et favorisant les échanges entre les habitants.



Bibliothèque

La bibliothèque de quartier, située à la partie basse de la parcelle, s'intègre aux activités communes du quartier. Travaillant avec la topographie, le projet propose un programme en strates qui établit une connexion fluide entre les espaces intérieurs et extérieurs. Pensé autour du livre, cet espace offre un parcours immersif où chaque ouvrage guide le visiteur à travers la bibliothèque.



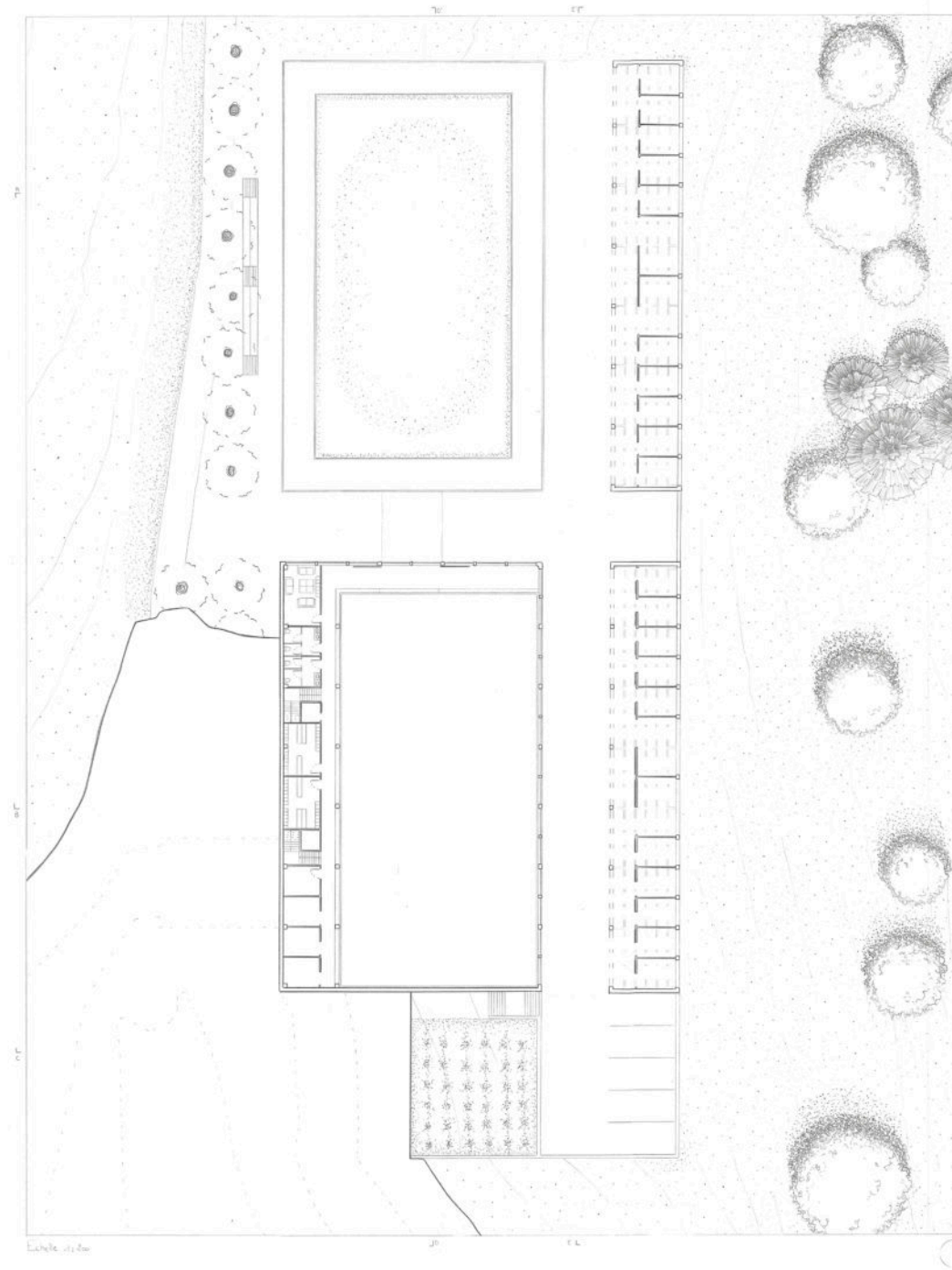
PROJET

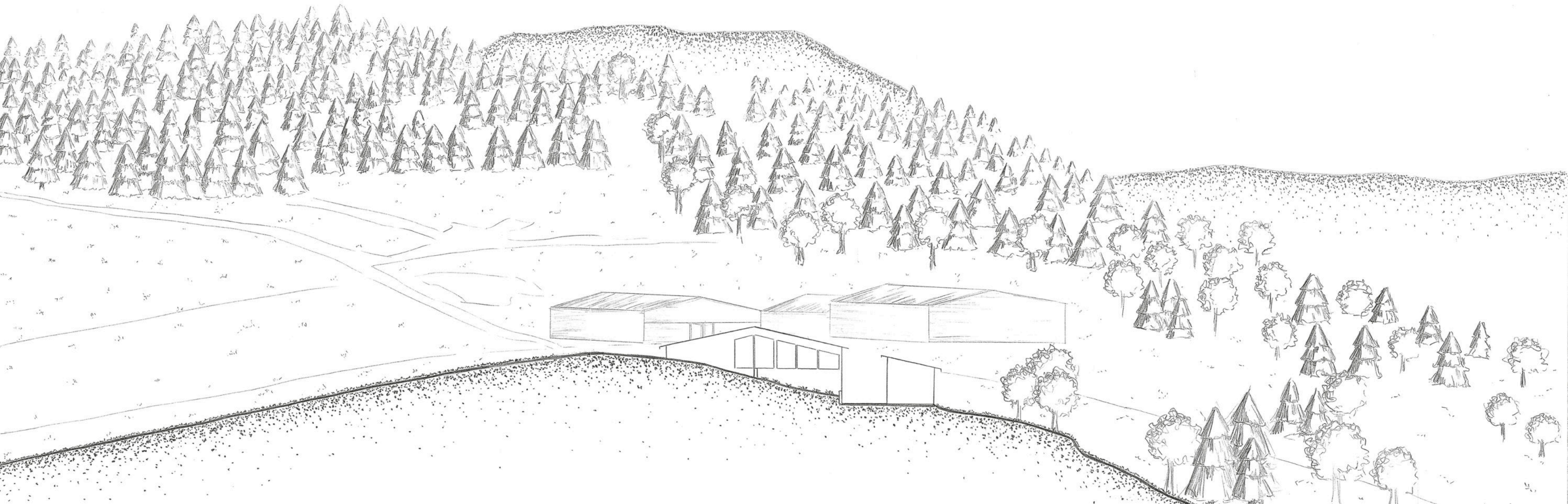
Planfoy

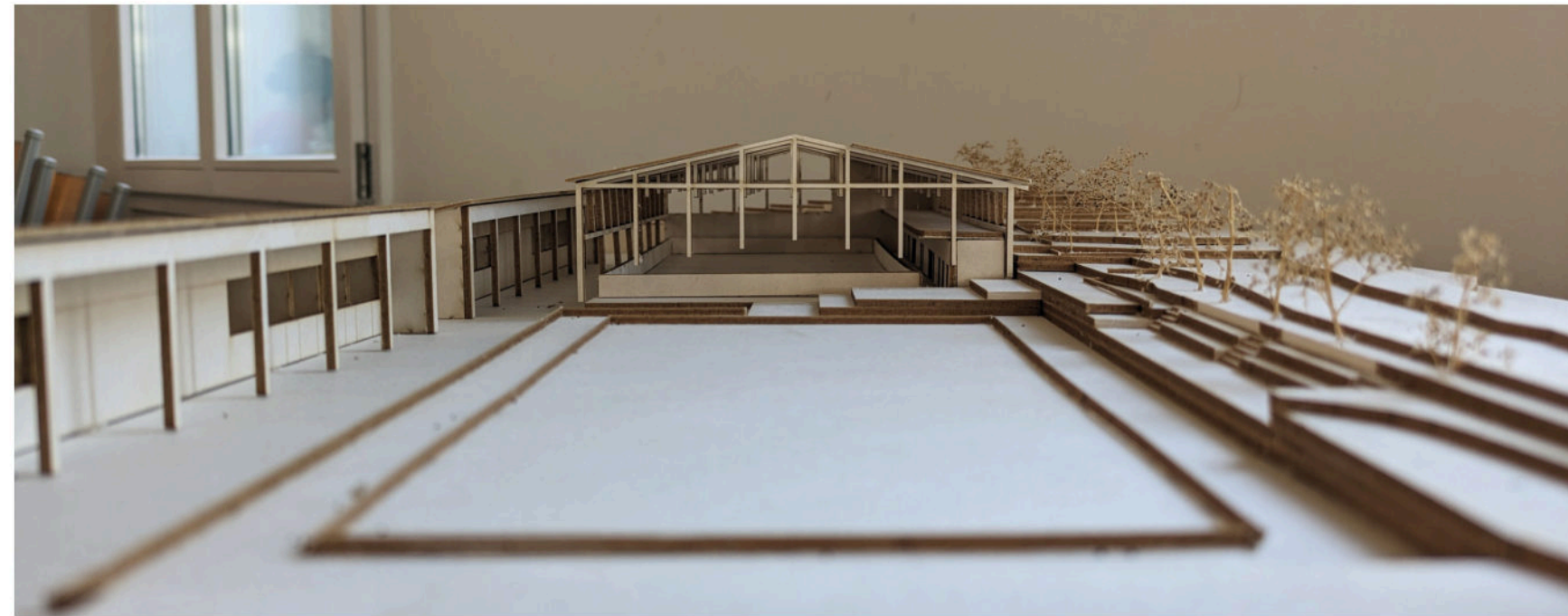
Planfoy

Centre équestre

Ce projet de centre équestre à Planfoy m'a permis de concevoir un programme complexe, intégrant différents usages adaptés au site. Organisé autour d'un axe central de circulation, avec un parcours pour les chevaux et un pour les humains, chaque bloc s'articule autour de cette structure, assurant fluidité et fonctionnalité.







PROJET

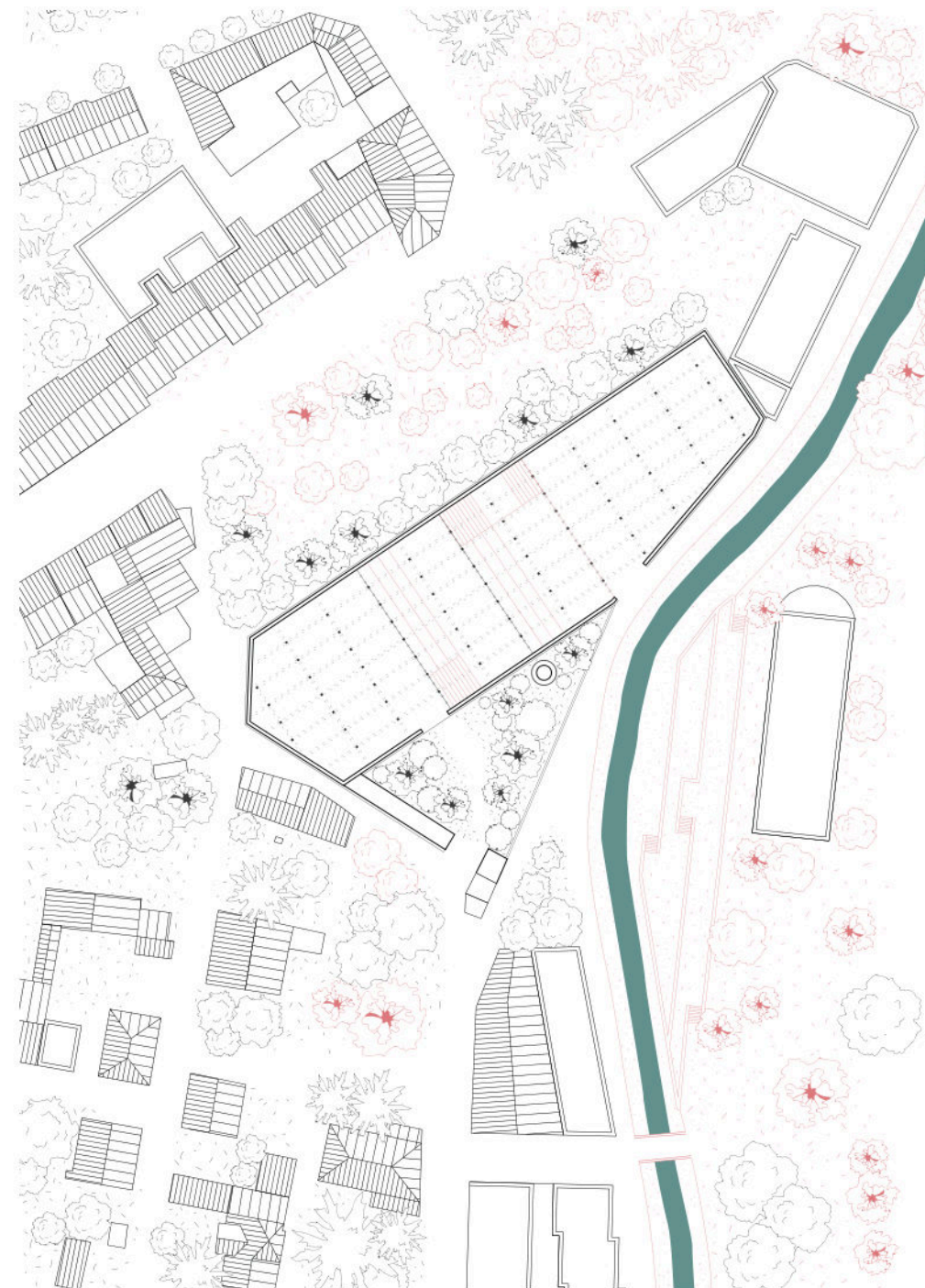
Saint-Chamond

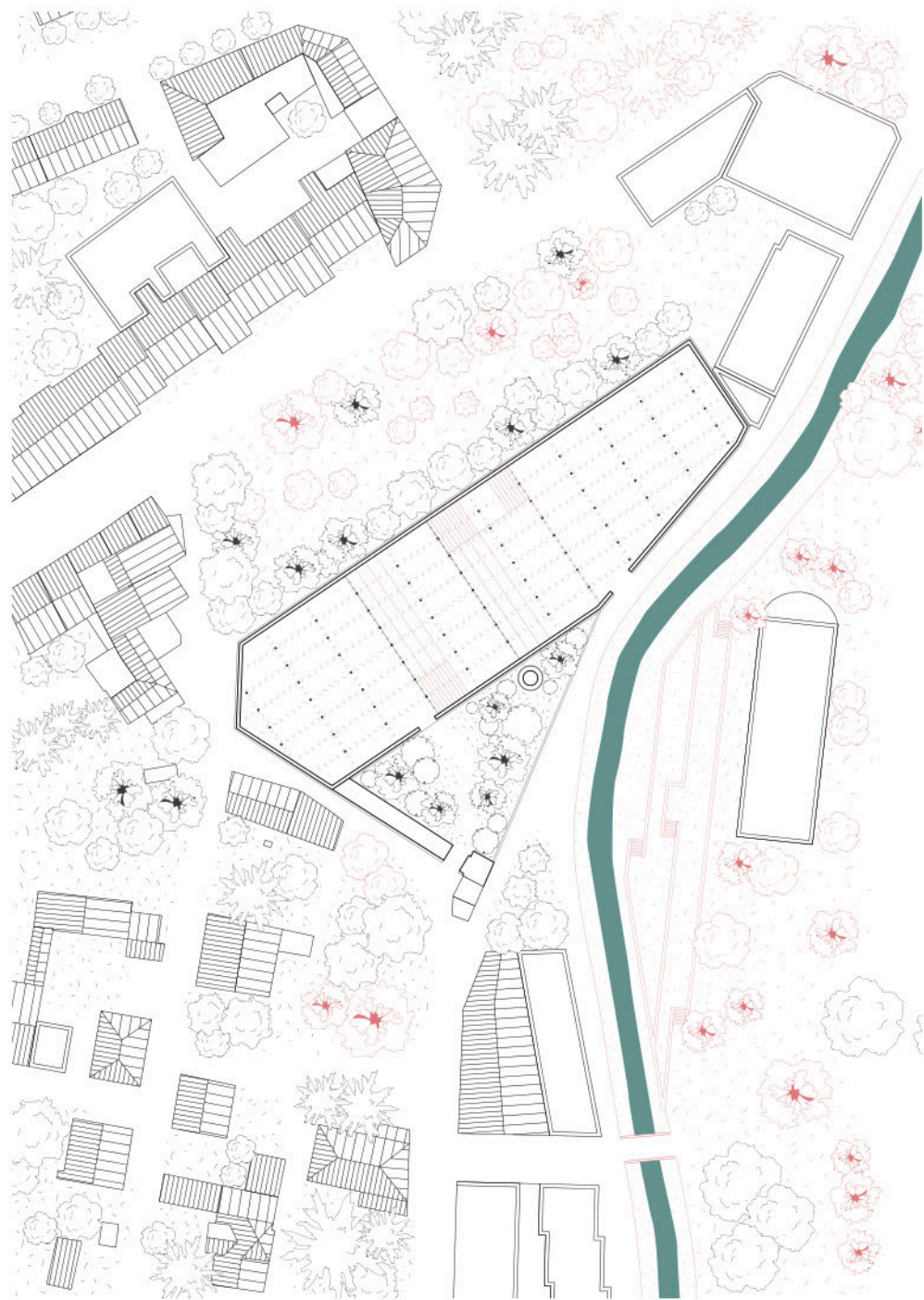
Ville de Saint-Chamond

Réhabilitation

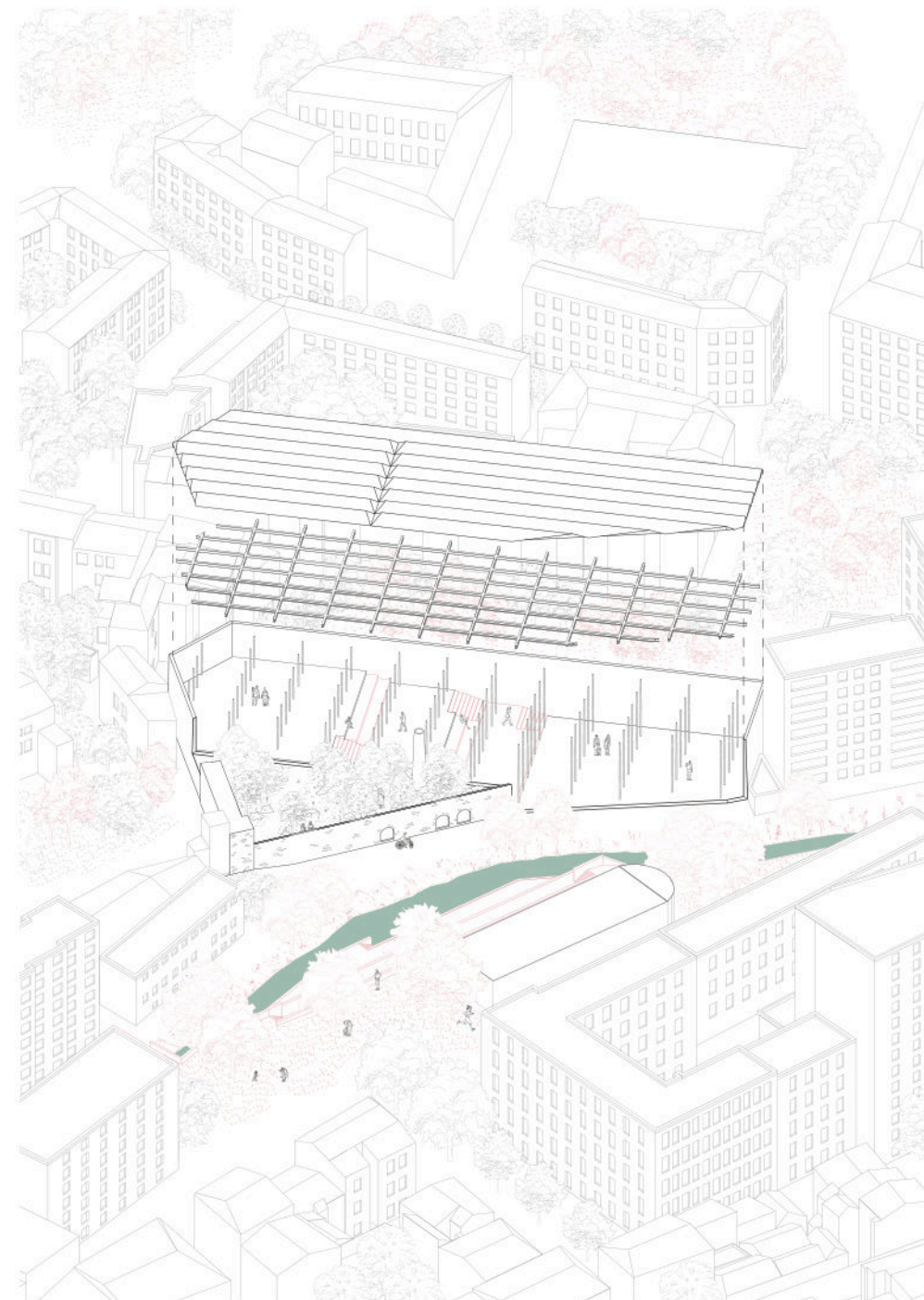
Le projet à Saint-Chamond, pensé pour 2050, consiste en la redécouverte du Gier à travers un parcours qui s'étend à l'ensemble de son lit et aux sentiers de randonnée environnants. Ce parcours est rythmé par des séquences définies par plusieurs interventions, dont la réhabilitation de l'usine Manutex, aujourd'hui une friche industrielle.

Réouverte au public, l'usine Manutex devient un espace flexible pour des événements temporaires, tout en s'inscrivant dans le parcours le long du Gier. La structure, légère et ouverte, guide la déambulation et mène à une cour où la biodiversité, préservée pendant des années, se mêle à l'architecture.





★ Contextualisation de l'intervention à travers l'outils informatique





★ Comprendre les usages par le
dessin axonométrique

